

مناقصة

تأمين مائة مروة للسجدة الحرام وإصلاح خمسة عشر مروة
تطرح مديرية الاوقاف العامة بالمناقصة العلنية بطريقة الطرف
المختوم تأمين وتركيب مائة مروة بالمسجد الحرام في الأماكن
التي تعينها المديرية مع إصلاح خمسة عشر مروة عاتلة عن العمل
فكل من يرغب في القيام بذلك عليه تقديم عطاءه داخل ظرف
مختوم موضح به النوع والسعر وكافة المواصفات اللازمة مسج
ملاحظة أن تكون على التماس ٢٢٠ فلت
وآخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٣٧٦-٣-١٠ وسيكون
فتح المظاريف بحضور مسمى العطاءات يوم ١٣٧٦-٣-١٠

طلب موظفين

يعلن البنك الأهلي باكستاني عن حاجته الى موظفين .
١ - كاتب يجيد اللغة الانكليزية والعربية
٢ - كاتب آلة انكليزية
وعلى من يرغب في الخدمة في هذا البنك عليه مراجعة المدير
خلال ايام الاسبوع ماددا الخبز والجمعة من الساعة السادسة الى
السابعة والنصف مصحوبا بالمدى من شهادات وسوف لا ينظر الى
أى طلب يقدم بعد شهر صفر ١٣٧٦ هـ

اخطار

من مديرية الاوقاف العامة لمستاجري عقارها
تخطر مديرية الاوقاف العامة للتخلفين من مستاجري عقارها
بانه تقرر بنهاية ذا الشهر آخر موعد لحضورهم لعقد اجارة
عام ٧٦
ومن تأخر منهم بعد هذا الموعد فسكون المديرية في حل من
أجبره على الغير اعتبارا من غرة ربيع الاول عام ٧٦ - من تقدم
برغبته .

تسجيل عود تجارة فارة

مري كريم
تعلن وزارة التجارة انه تقدم اليها باشرافه بجمعة بالتياب عن الاسواق
المتحدة بجمعة بطلب تسجيل العلامة الفارقة الموضحة اعلاه لوضعها على
البوظة (ايس كريم) والمربيات وعلى علبهم المثل للبطون والمربيات .
فن لديه اعتراض على ذلك فيقدم به خلال المدة القانونية وهي ستة
شهور اعتبارا من ١-١٢-٧٥ لا يبل بدمها اي اعتراض .

بشرى للمقاولين وأصحاب العمار الحديثة

يسر ادارة شركة مصانع الطوب الجبرى وعنوانها جدة ، باب
مكة ، صندوق البريد ٤٧٥ ان تعلن لعموم المقاولين والمالكين
والمتهدين وسائر المواطنين الكرام اقتراح مصانها الواقعة عند
الكيلو ٢٥ على طريق جدة - مكة .

وان هذه المصانع اشنت على أحدث الطرق الفنية وزودت
بالمكابس الحديدية والافران الكهربائية من انتاج المانيا وقام
بتركيبها خبراء فيون من المانيا . معدة لاتاج اقوى اصناف البوك
والطوب الابيض الذى لا يحتاج الى تبييض اودهان وان
طريقة صنعه بواسطة الضغط العالى بالمكابس يجعله
قابلا لتحمل ضغط مقداره ١٥٠ كيلو غرام لكل

سنتيمتر مربع على الاقل .

اما الا حجام والاسعار فى كالات .

سعر الان تسليم المصنع	تسليم جدة	تسليم مكة
ريال	ريال	ريال
٢٠٠ سم ١٢ × ١٢ × ٢٥	٢١٠	٢٢٠
٢٠ سم ٦ × ١٢ × ٢٥	١٢٥	١٣٠

وقد خصصنا للصانع سيارات نقل المانية كبيرة وذلك لضمان
أسرعة نقل الطلبات الى الجهات المختلفة وبكميات كبيرة .

ان الميزات التي تقدمها مصاننا للزبائن الكرام هي احسن
نواع البوك والطوب الجبرى الذى لا يتأثر بالتقلبات الجوية

كما انه عازل للحرارة فوق اننا مستعدون لتنفيذ الطلبات
مهما كانت كبيرة والاستعداد للتعامل السريع .

والا سعار المغرية قبل كل شئ .
واننا نتهز هذه الفرصة لندعو الزبائن الكرام الى تشریفنا
بطلباتهم مؤكدين للجميع احسن الخدمات .

ثم استمر الضغط على دفاع
الشبيبة ، وكان العدلى غير موفق
بالمره في هذه اللعبة ، وقد أظهر
لنا صدقه حارس الشبيبة من قوة
الأرادة والصلاية الشئ الذى
تستطيع ان تقوّل انه لولا
صدقه ، و . . . السامع الى
الاصابات في الشبيبة لاند .

وقد كان الحضور باديا
على عبد الجيد كمال في هذه اللعبة
فلم يحاول ان يبدل بعبودا كير أو قد
يرجع ذلك الى عوامل خاصة .

وكانت الشبيبة تستعمل دائما
الباس ، الطويل ، و . . . مع الهواء
او صدقه ، وهذا ايضا عامل من
اسباب الهزيمة بعكس الاتحاد الذى
كان يستعمل الباس القصير .

وعلى اثر ان لمس جوقر الكرة
بيده لا يعادها عن خط دفاعه ،
وتسكين الدفاع ان ينظم ويرب
صفوفه تمكن
اصابة الشبيبة مسجلا لاصابة
الثالثة .

وقد انتهت هذه المباراة بفوز
الاتحاد على الشبيبة بثلاث اصابات
مقابل اصابتين .



الاتحاد والشبيبة

يكسب كل ثلاثة المعلق الرياضى أبو ممدوح

يعتبر الحواجز البشرية باليسافة
ومران ان يسجل الاصابة الاولى
من اصابة الهدف حقا النصر الثاني
الاتحاد .
وكان زهران يلعب بدون تغير
او فعالية فتجده دائما بين الكرة
او انه يجرى كالفرس الشارد بدون
روية أو تعقل . وقد حاول
الاعتماد على . . . صدقه . . .
علة من اسباب الضعف .
وقد كان التوم كديس فاشلا
وغير متجرب مع الهجوم حتى انه
يعطى الكرة في بعض الاوقات
وعلى اثر خروج حارس الشبيبة

وكان جوقر
الشبيبة والذى يمكن ان يطلق عليه
لقب
في هذه اللعبة لقمه الواعى لاصول
فن الكرة
وغزوه المستمر لدفاع الاتحاد .
واستناته في الدفاع عن الشبيبة ، وفي
السهل جدا ان تجد جوقر في الميدان
وما عليك الا ان تبحث عن الكرة
الاربع جوقر اما مدافعا أو غازيا
ولو ان هناك من يساعده ويتفاعل
معه تفاعلا مشرا كانت نتيجة
هذه المباراة في صالح الشبيبة . وقد
تمكن جوقر المعلق البارز الذى

مجمع القراء ..

مايجرى في اروقة ادارة الاتحاد
وسوء الوضع الذى وصلت اليه
هذه الادارة .
ولكن ليطعن القارى .
الفاضل فبعدما نشرنا كلفتنا السابقة
تحدثت المعلن والمسؤوليات ، فلم يبد
من الممكن لاي فرد حتى ولو انه
رئيس ان يعطى اى تعهد دون
الرجوع الى مجلس الادارة .
وكل ذلك كان بسبب نشر
الكلمة السابقة ؛ واجب ان ازيد
القراء علما وان شخصية اتحادية
كبرى ستزودني اسبوعيا بأهم
اسباب هذا الضعف التى انحدرت
الى ادارة الاتحاد .
وعن اسباب الانهيار الحاصل
في مجلس الادارة وستنشر كل هذه
الملاحظات تباعا .
وبعد فحين اشد حرصا من
القارى . الفاضل للاتحاد وسنأخذ
من يعاديه او يحاول ان يسخره
لصالحه الخاصة ؛ وفي الجملة الشئ
الكثير .

ابو عراف - جدة

تأسف لانتنا لانستطيع ان
نعلن على كلك لانك لم تظهر لنا
اسمك المرمح .

أخبار رياضية

في الاسبوع المقبل سيقام
الاجور الرياضى يوميات وتعليقات
اتحادى كبير في مجلس الادارة
وستنشر هذه الملاحظات تباعا .
تعيين السيد يوسف عبدالشكور
سكرتيرا لمجلس ادارة فريق النصر .
تعيين السيد عبدالعزيز قتيبة
سكرتيرا لمجلس ادارة فريق الاتحاد
تعيين الاساتذ الكبار محمود عارف
عضوا في مجلس ادارة فريق الاتحاد
وتزجوا ان ينضم الفريق في هذه
الفترة .
من المؤكد ان بين اللاعبين الكبار
عبدالعزيز كيتا لفريق الاتحاد .
سيقام اجور الرياضى
قريبا بوجوه رياضية كبرى تلعب
في فريق الاولى الرياضى .

على اثر نشر كلفتنا السابقة عن
الاتحاد في نهايته فقد تلقينا بعض
الاستفسارات والتعليقات الرياضية

وفي هذه المقالة نجيب على
بعض هذه الاسئلة ولكن قبل ان
ندخل في التفاصيل ، نجيب ان نهمس
في آذان القراء الافاضل ، وهو اننا
لا نتجنى على احد ؛ او تأثر بأى
عامل من العوامل لى ننتقم من
فريق أو آخر وان نثير بأى
فريق . فان الامانة تحتم علينا ان
تكون منصفين غير متحيزين .
ونحب ان نقول لبعض
الكتاب الكرام . وتؤكد لهم انه
ليس في نيتنا ان نباد لهم التناهم
بمثلا ؛ لاننا ننفذ الإصلاح ما
استطعنا لذلك سبيلا وطريقنا واضح
معلوم للجميع .

كتب القارى الفاضل يقول
ان جميع الفرق الرياضية تلعب
للبادعون اى عامل آخر ، ويطلب
بأنشاء فرق رياضية وطنية . .
نضم صوتنا لصدوتك ونطالب
بالحاح بأنشاء الفرق الوطنية التى
تعتمد على السواعد والاقادام
السعودية .

اما عن كرون جميع الفرق
تلعب البادعون اى عامل آخر
فذا كلام مشكوك فيه ؛ فأنتى اعلم
ان بعض الفرق لا تعتمد على المادة
او على دخل المباريات بالانحص
بل تعتمد على اشتراكات قوية
منظمة وعلى دخل ثابت قوى ؛ اما
الاعتداد على وارد المباراة فلا تعتمد
عليه الا الاقلية القصوى ؛ وتزجوا
ان نستمر لوصف مباراة الاسبوع
هذا .

جدة ع . ط
يقول انه حينما قرأ كلفتى
السابقة للاتحاد في نهايته ، عاجل
بالانصال برئيس فريق الاتحاد
وبعض الاعضاء فأكد له الجميع ان
الاتحاد في بدايته وليس في نهايته .
واحب ان اقول لحضرة
القارى . وبعض القراء الآخرين
اننا لم نمن الاتحاد من حيث انه
فريق ولم نحاول ان نعظم هذا
الفريق المعلق ولا نلظن ان احدا
يحمل مكاة هذا الفريق الشبي
الكبير ولكننا كشفنا لقراء بعض

Wisdom
ويزدوم



.. في نشأة الانسان التى أنجبت عن خبرة !

يبحث فرحات اسناد وزدوم
فى لو كس بحرفة الناس يعرفون
مير هذه الصناعة الحقيق . . .
مؤسسة لصناعة فرش الانسان في
العالم . صرحا الفلكسرون طوب
الاحبال مدب الطرف يمل الى
ويتلف جميع البهائم البنية جن
الاسنان
فرحات اسناد وزدوم دي لو كس
فاصل الايب زجاية صبة

... ذات الشعر المتبوع من

محتون خلوها قماما من شعراى
متوع من الحيوان

الوكيل
عبدالله المحمدي
شاهين ، مكراتكية

معكم

أخي الأديب الكبير الأستاذ (الف) بعد التحية :
لما أدري كيف أشكو إليك هذه الصحيفة ..

فالتفت .. والتفت الصرخ الخاص ، الذي يهدف إلى اقتلاع
الجزء الفاسد ، وتحطيم الاكوار المتداعية ، والشعر بقافة
الأديب الرفيع إلى أهدافه البعيدة في عالم الفكر والشعر ، هذا
التفت هو الرائد الذي لا يكذب أهله ولا يفرهم ، ولا يسوقهم
إلى هاوية الفناء ، وهم يعتقدون بأنهم في الطريق إلى مستقبلهم
المضي المشرق ...

لذلك عز عن أن ينشر القال (قلب الشاعر) في هذه الصحيفة
وتخلف منه التفتيات واليات التي تبث عليها - مقال كلة
وثن بأني وأنا أقرأ المقال شعرت بأنني أضرب في جبل معتم
لا أكاد أتين من ماله شيئا سوى تلك بلاوي جانبية هذه الصحيفة
الزينة - سامحاً الله - فقد كان من الواجب أن تنشره (بخلافه)
وعلى أنا وحدي تنمته ، أو تلتقيه في سلة المهملات وذلك أجدي
على الأديب والفن من نشر هذه الصورة المثيرة المشوهة
وقد يكون لها بعض العذر ، لو كنا في دور التكوين الأدبي أو
كان النقد يترشح لنشأ صغير من ناشئة الأدب ، ما زال يعالج
نظم الشعر .. ولكن الأدب المجازي وهو يوشك أن يلحق
بقافة الأديب في البلاد العربية - وعاصمة في الشعر - والأديب
المفتاح صاحب القصيدة قد شب عن الطوق - كما تقول الأمثال
العربية - فإن من الواجب على كل أديب متمكن وناقد بصير أن
يقول كلمته وأن يصرح برأيه في غير موارد أو خداع .. ومن
الواجب - أيضاً - على كل صحيفة تؤمن بحرية الفكر والمير
أن تتيح له الفرصة لإبداء رأيه هو دون أن تغير أي شيء في
هذا الرأي أو في برأيه ..

لذلك أشكو إليك هذه الصحيفة ، أنا آسف أشد الأسف لهذا
الموقف الذي وفته من مقال - آسف أيضاً لأنها بعملها هذا قد
اضطرتني إلى أن احتفظ ببقية المقالات لننسى ، إلى أن تتاح لها
فرصة النشر في صف أخرى

وتقبل اخلاص تحيات ومودة وإعجاب أخيك

المريضة : عبد القادر هجر المقتدر البعري

إياك التحية بأحسن منها واحد لك شكوك إلى عما سبته بتر
وتسبوا لمالك الذي فقدت فيه قصيدة ، قلب الشاعر ، للاستاذ
عبد السلام هاشم حافظ ،
والذي علمت من سيادة رئيس التحرير - أن ما حذف منه هو
مس شخصية المقتود وصاحبه الصبي ، وهذا ما اعتد عليه التحرير
في حذفه فإن من قواعد النقد الأولى أن يقتصر النقد على الأمل
دون الأشخاص ..

بعد هذا أنا معك في كل ما أفضيت به عن مهمة النقد ورسالته
في تكوين أدب رفيع وفي تنظيم دورة الأدباء الفكرية وفي السير
بقائهم إلى الأمام على الدوام ،
وأنا معك أيضاً في أن أدبنا يحتاج إلى نقد ونقاد لينمو
ويكبر ويقوى على الوقوف بقدميه أمام الآداب الأخرى العربية
والأجنبية ..

ولكن لا أملك إلا الأسف .. مع الأمل .. والانتظار ..
(ألف)

قصة العبد

شم

من ... يا مني ... مني ...
تجارت العبد كلها مع هذا
الصوت ، ورددت صدى جيتارها
وكلت صوتاً موسيقياً عذبا
كأخلاقه وأدب الفجر البهيج بأولي
خيوط أشعث الشمس حين اشراقها
.. وكان يتكسر عند مقطع الاسم بعد
أن يمه الحرف قبل الأخير منه ،
كما يتكسر الحن بعد أن يمه القوس
طويلا على وتر واحد .. ذلك
التكرار الذي يتخشب له القلب ،
كذلك كان قلب شاب كلما توقف
الصوت وأسرت نصاه تدق في
عنف حينما سمع وقع أقدام نسوة
تزل سلم العمار .. وأسرع معها
شريط أفكاره يعمل .. أنها هي
تأدي على شقيقته .. ولكن
كرب تكون هي التي تأدي .. ولماذا
لم تكشفيها التي تأدي عليها ؟
ولماذا لم يكن اسمها مني ؟
من .. ما أعذب هذا الاسم
ولو صح أنه اسمها فما أبركه من قال
أذن عليه أن يتأكد مما قبل أن
تصل صاحبة الأقدام التي يستعجبها
وكرب يتأكد ؟ هل يطل عليها
من حجرته ؟ لا .. أنه تصرف
مخرج .. وفيه إيحاء على أنه يتعمد
استغفرت في عينها ، وقد قلبها
منه .. فإذا عساه أن يقلع ؟ هل
يخرج عليها كأنه طريقه إلى القضاء
حاجه من خارج العمار ولكنه
لم يعتد الخروج إلى الشارع دون
أن يندى كامل ملايه ، وموقفه
هذا لا يسمع له بارئنا الملائس ..
لأن الأقدام اغتنت تقرب رويداً
رويداً ..

دارت كل هذه الحواطر برأس
شاب ، ولم يطل زده بل أخذ في يده
أداة وخرج من حجرته متظاهراً
أنه في طريقه إلى أتسع القول
ليحضر فطوره

ورأى أخرى في بعض
شبه منها تقف على قيد خطوات
من باب حجرته ، وتلاقت عينها
شباب بينهما .. وكانت حينئذ
رافعة الثياب عن وجهها نصف
رفعة في وضع مترجما ولبت
أن أسدل الثياب على وجهها
حينما رأتها بحركة آلية من يدها
كشفت عن ذراعها البش وانبث
خوارها كالقوى الخطف له لب

هذه الصفات كلها جعلت شابا
يبتعد بسهولة تفيد الفكرة التي
ومضت في خاطره فأخذ يسير لها
الأسباب ويأدل أنا من التي كلها
صادقة في طريقه بل كان يتمدد
الفت نظره إليه كلما لقيه ليحييه
.. وبمرور الأيام اتصل بينهما خيط
رقين من الألفة ما فتئت الأيام
تضيف عليه خيوطاً أخرى تسجها
المصادفات وتحيكها التحايا
والمساخات ..

وذا صباح كان شاباً عارجا
من حجرته عندما لقيه أبو مني على

هذه الصفات كلها جعلت شابا
يبتعد بسهولة تفيد الفكرة التي
ومضت في خاطره فأخذ يسير لها
الأسباب ويأدل أنا من التي كلها
صادقة في طريقه بل كان يتمدد
الفت نظره إليه كلما لقيه ليحييه
.. وبمرور الأيام اتصل بينهما خيط
رقين من الألفة ما فتئت الأيام
تضيف عليه خيوطاً أخرى تسجها
المصادفات وتحيكها التحايا
والمساخات ..

هذه الصفات كلها جعلت شابا
يبتعد بسهولة تفيد الفكرة التي
ومضت في خاطره فأخذ يسير لها
الأسباب ويأدل أنا من التي كلها
صادقة في طريقه بل كان يتمدد
الفت نظره إليه كلما لقيه ليحييه
.. وبمرور الأيام اتصل بينهما خيط
رقين من الألفة ما فتئت الأيام
تضيف عليه خيوطاً أخرى تسجها
المصادفات وتحيكها التحايا
والمساخات ..

هذه الصفات كلها جعلت شابا
يبتعد بسهولة تفيد الفكرة التي
ومضت في خاطره فأخذ يسير لها
الأسباب ويأدل أنا من التي كلها
صادقة في طريقه بل كان يتمدد
الفت نظره إليه كلما لقيه ليحييه
.. وبمرور الأيام اتصل بينهما خيط
رقين من الألفة ما فتئت الأيام
تضيف عليه خيوطاً أخرى تسجها
المصادفات وتحيكها التحايا
والمساخات ..

هذه الصفات كلها جعلت شابا
يبتعد بسهولة تفيد الفكرة التي
ومضت في خاطره فأخذ يسير لها
الأسباب ويأدل أنا من التي كلها
صادقة في طريقه بل كان يتمدد
الفت نظره إليه كلما لقيه ليحييه
.. وبمرور الأيام اتصل بينهما خيط
رقين من الألفة ما فتئت الأيام
تضيف عليه خيوطاً أخرى تسجها
المصادفات وتحيكها التحايا
والمساخات ..

هذه الصفات كلها جعلت شابا
يبتعد بسهولة تفيد الفكرة التي
ومضت في خاطره فأخذ يسير لها
الأسباب ويأدل أنا من التي كلها
صادقة في طريقه بل كان يتمدد
الفت نظره إليه كلما لقيه ليحييه
.. وبمرور الأيام اتصل بينهما خيط
رقين من الألفة ما فتئت الأيام
تضيف عليه خيوطاً أخرى تسجها
المصادفات وتحيكها التحايا
والمساخات ..

باب

بقلم عبد الله محمد ماباري

هذه الأبيات السائرة على الانبياء
الجلوس ، ولم يدع أبوي بجلا لهم بل
مضى يقدم الجلوس إلى شباب يقد له
هذا الشيء عم مني .. وهذا
خال مني .. وذلك ابن خالها
وقدمه اليهم بقوله :

أما هذا فوجارنا العزير ، وهو
كأبنا فلما لم أجد حرجاً في وفوق
منى وأختها أمامه سافرتين .. ثم هو
من الشباب المثقف الذي له حظ
وافر في الثقافات الغربية .
كانت منى ، في ثوب قصير
الأكمام ، مفتوح بكشف عن صدرها
الذي يشبه لوحة مجلوة من الفضة
النقية ، تشد في وسطها حرماً ضيق
الحشر حتى بدا كقبضة مستديرة
وقد ارتدت لدرستها إلى خلفها كلاك
الذهب فسأل ظناً على ظن : ها ، وكان
كل ما فيها يطل بالألوان الصارخة
فبينما انشكره ، تان بواحداهما التي
تومي بظلمتها على عمن خدها ، وفيها
الصين القاني ، وسناتها القلوية
هذا كله بقطر أنوة ، ونياً ودلالا .
الم شاب هذا كله من نظرة
خاطفة أطرق على إثرها رأسه ؛
ولاول مرة في حياته يحاول أن
يتسكّر لمبادته ، فقد استكبر تعرض
هذا الجبال لهما الميول الجارحة ؛
وهاله أن يتنكّر هذا الجبال حين
تلمب الأنس بها ، ولكنه سرعان
ما عاد يطرد هذه الفكرة من دماغه
وشرح بجزء موقفه ، أنه وإن بلغ
هذه الرسة إلى أن اخترعته الحياة كما
يظن فإن الرسالة تبغف نفسها بنفسها .
والحجاب يسطر بين ما ضيق
الحجاب وحاضراً نطار مدى ما
استطاعت أن تتحرر منه حو . فبعد
منه من طرفة عين ، وتنت فرفه
التي الكا والجورب الصف المتناهي
في شفا فيه ، والجورب العارية إلا
من حبال رفيقة ؛ .. والكاب وما
أدرك ما الكاب فأن لم يبق قصيرا
بحيث ينسح عن جزء من الساق
فليس من العالمة ، أو الموضة ،
الجدية من شيء !!

ولم يشعر شباب إلا بالخادم
يدعوه لمقابلة إنسان ينظره في
الدهيز مقام لمس ذلك ، لآسان
ورع أنه يرى شقيقه الأصغر في
انظاره ورائته دمعان كبيرتان
تجولان في ما فيه ؛ وقبل أن يسأل
عن سر ما يرى انتهى إليه الشقيق غير
وقاة والدته بسكتة قلبية ؟
هذا هو الفصل الثاني من رواية
طويلة تستمر في كتاب مستقل
ميصدر قريباً .

هذه الصفات كلها جعلت شابا
يبتعد بسهولة تفيد الفكرة التي
ومضت في خاطره فأخذ يسير لها
الأسباب ويأدل أنا من التي كلها
صادقة في طريقه بل كان يتمدد
الفت نظره إليه كلما لقيه ليحييه
.. وبمرور الأيام اتصل بينهما خيط
رقين من الألفة ما فتئت الأيام
تضيف عليه خيوطاً أخرى تسجها
المصادفات وتحيكها التحايا
والمساخات ..

هذه الصفات كلها جعلت شابا
يبتعد بسهولة تفيد الفكرة التي
ومضت في خاطره فأخذ يسير لها
الأسباب ويأدل أنا من التي كلها
صادقة في طريقه بل كان يتمدد
الفت نظره إليه كلما لقيه ليحييه
.. وبمرور الأيام اتصل بينهما خيط
رقين من الألفة ما فتئت الأيام
تضيف عليه خيوطاً أخرى تسجها
المصادفات وتحيكها التحايا
والمساخات ..

هذه الصفات كلها جعلت شابا
يبتعد بسهولة تفيد الفكرة التي
ومضت في خاطره فأخذ يسير لها
الأسباب ويأدل أنا من التي كلها
صادقة في طريقه بل كان يتمدد
الفت نظره إليه كلما لقيه ليحييه
.. وبمرور الأيام اتصل بينهما خيط
رقين من الألفة ما فتئت الأيام
تضيف عليه خيوطاً أخرى تسجها
المصادفات وتحيكها التحايا
والمساخات ..

هذه الصفات كلها جعلت شابا
يبتعد بسهولة تفيد الفكرة التي
ومضت في خاطره فأخذ يسير لها
الأسباب ويأدل أنا من التي كلها
صادقة في طريقه بل كان يتمدد
الفت نظره إليه كلما لقيه ليحييه
.. وبمرور الأيام اتصل بينهما خيط
رقين من الألفة ما فتئت الأيام
تضيف عليه خيوطاً أخرى تسجها
المصادفات وتحيكها التحايا
والمساخات ..

هذه الصفات كلها جعلت شابا
يبتعد بسهولة تفيد الفكرة التي
ومضت في خاطره فأخذ يسير لها
الأسباب ويأدل أنا من التي كلها
صادقة في طريقه بل كان يتمدد
الفت نظره إليه كلما لقيه ليحييه
.. وبمرور الأيام اتصل بينهما خيط
رقين من الألفة ما فتئت الأيام
تضيف عليه خيوطاً أخرى تسجها
المصادفات وتحيكها التحايا
والمساخات ..

هذه الصفات كلها جعلت شابا
يبتعد بسهولة تفيد الفكرة التي
ومضت في خاطره فأخذ يسير لها
الأسباب ويأدل أنا من التي كلها
صادقة في طريقه بل كان يتمدد
الفت نظره إليه كلما لقيه ليحييه
.. وبمرور الأيام اتصل بينهما خيط
رقين من الألفة ما فتئت الأيام
تضيف عليه خيوطاً أخرى تسجها
المصادفات وتحيكها التحايا
والمساخات ..

هذه الصفات كلها جعلت شابا
يبتعد بسهولة تفيد الفكرة التي
ومضت في خاطره فأخذ يسير لها
الأسباب ويأدل أنا من التي كلها
صادقة في طريقه بل كان يتمدد
الفت نظره إليه كلما لقيه ليحييه
.. وبمرور الأيام اتصل بينهما خيط
رقين من الألفة ما فتئت الأيام
تضيف عليه خيوطاً أخرى تسجها
المصادفات وتحيكها التحايا
والمساخات ..

مناقشة كفاتر ولسانك لوزارة الزراعة

تعلن : وزارة الزراعة أنها في حاجة إلى كفاتر ولسانك
لسيارات وحدات الجراد فلي كل من يرغب في تأمينها عليه مراجعة
مكتب مكاتبة الجراد بالبلغ - دادية أمام ديوان مجلس الوزراء
للاطلاع على البيانات والشروط والمواصفات مع تقديم العطاء
داخل الظرف المختوم في ميعاد غايته يوم الخميس ٦ - ٧٦٦ وستفتح
العطاءات في يوم السبت ٨ - ربيع الأول ١٣٧٦ .

٩٠٠	١١٠٠	١٢٠٠	١٣٠٠	١٤٠٠	١٥٠٠	١٦٠٠	١٧٠٠	١٨٠٠	١٩٠٠	٢٠٠٠	٢١٠٠	٢٢٠٠	٢٣٠٠	٢٤٠٠	٢٥٠٠	٢٦٠٠	٢٧٠٠	٢٨٠٠	٢٩٠٠	٣٠٠٠	٣١٠٠	٣٢٠٠	٣٣٠٠	٣٤٠٠	٣٥٠٠	٣٦٠٠	٣٧٠٠	٣٨٠٠	٣٩٠٠	٤٠٠٠	٤١٠٠	٤٢٠٠	٤٣٠٠	٤٤٠٠	٤٥٠٠	٤٦٠٠	٤٧٠٠	٤٨٠٠	٤٩٠٠	٥٠٠٠	٥١٠٠	٥٢٠٠	٥٣٠٠	٥٤٠٠	٥٥٠٠	٥٦٠٠	٥٧٠٠	٥٨٠٠	٥٩٠٠	٦٠٠٠	٦١٠٠	٦٢٠٠	٦٣٠٠	٦٤٠٠	٦٥٠٠	٦٦٠٠	٦٧٠٠	٦٨٠٠	٦٩٠٠	٧٠٠٠	٧١٠٠	٧٢٠٠	٧٣٠٠	٧٤٠٠	٧٥٠٠	٧٦٠٠	٧٧٠٠	٧٨٠٠	٧٩٠٠	٨٠٠٠	٨١٠٠	٨٢٠٠	٨٣٠٠	٨٤٠٠	٨٥٠٠	٨٦٠٠	٨٧٠٠	٨٨٠٠	٨٩٠٠	٩٠٠٠	٩١٠٠	٩٢٠٠	٩٣٠٠	٩٤٠٠	٩٥٠٠	٩٦٠٠	٩٧٠٠	٩٨٠٠	٩٩٠٠	١٠٠٠٠
١٠٠	١١٠	١٢٠	١٣٠	١٤٠	١٥٠	١٦٠	١٧٠	١٨٠	١٩٠	٢٠٠	٢١٠	٢٢٠	٢٣٠	٢٤٠	٢٥٠	٢٦٠	٢٧٠	٢٨٠	٢٩٠	٣٠٠	٣١٠	٣٢٠	٣٣٠	٣٤٠	٣٥٠	٣٦٠	٣٧٠	٣٨٠	٣٩٠	٤٠٠	٤١٠	٤٢٠	٤٣٠	٤٤٠	٤٥٠	٤٦٠	٤٧٠	٤٨٠	٤٩٠	٥٠٠	٥١٠	٥٢٠	٥٣٠	٥٤٠	٥٥٠	٥٦٠	٥٧٠	٥٨٠	٥٩٠	٦٠٠	٦١٠	٦٢٠	٦٣٠	٦٤٠	٦٥٠	٦٦٠	٦٧٠	٦٨٠	٦٩٠	٧٠٠	٧١٠	٧٢٠	٧٣٠	٧٤٠	٧٥٠	٧٦٠	٧٧٠	٧٨٠	٧٩٠	٨٠٠	٨١٠	٨٢٠	٨٣٠	٨٤٠	٨٥٠	٨٦٠	٨٧٠	٨٨٠	٨٩٠	٩٠٠	٩١٠	٩٢٠	٩٣٠	٩٤٠	٩٥٠	٩٦٠	٩٧٠	٩٨٠	٩٩٠	١٠٠٠

الشروط اللازمة للدخول في مناقشة الكفاتر واللسانك
المطالبة لمكتب الجراد التابع لوزارة الزراعة

١ - يجب أن يتم تأمين المطلوب في خلال ١ بوع من تعميم المقاول
الذي رست عليه المناقصة بالاعتقاد .

٢ - المقاول يصحب مع عطائه ضماناً مالياً بموجب شيك بمقدار
٢ ٪ من قيمة العطاء ، يدفع ١٠ ٪ بعد رسو العطاء .

٣ - يجب على المقاول تقديم عطائه في جميع المطلوب من الكفاتر ،
واللسانك والاستبعاد عطؤه .

٤ - تفتح العطاءات : وزارة الزراعة بحضور مندوب من صاحب
العطاء في يوم السبت ٨ ، ربيع الأول سنة ١٣٧٦ هـ .

مناقشة

أنشاء ست شقق بحددة

تعلن إدارة أوقاف جدة لعموم المقاولين أنه لديها مناقشة
أنشاء ست شقق فوق الثلاث المجموعات بالخاسكة على الدكاكين
المقامة على أرض حوش الجليلاني حسب المواصفات والخرائط
الموجودة بدار إدارة أوقاف جدة وكالشفين اللتين تقام على المجموعة
الأولى في نفس المحل فكل من له رغبة في الدخول في المناقشة
المذكورة فليقدم الإدارة أوقاف جدة بعطائه بالظرف المختوم
في مدة لا تزيد عن شهر من تاريخ الإعلان .

للبيع

قطع اراضي في موقع ممتاز جداً بجدة

يعلن مكتب معالي الشيخ عداة السليمان عن وجود قطع اراضي
للبيع من ارض الحرك القديم وقعة في اتم مركز تجاري بالبلد .
المراجعة لدى مكتب معاليه بالبغدادية بجدة انتهزوا الفرصة قبل فواتها

خلاطات ميليز

للاستهلاك المنزلي

٧ و ٣٠ قديماً مكناً معجلاً كوشش
مجهزاً بمكينات ليمسك القمامة
قوية ، المكشوف ، سريعه ، وبتصايج
قوية التصميم . يعيد عليها المقاولون
في كل مكان .

الوكيل المميز
في مكة المكرمة : محمد علي معزني

معرض للبيع

معرض للبيع

١ - الدار الكاتبة بالرياض في البديع
بحوار قراش الأمير طلال بن عبد
العزيز المحتوية على أربعة عشر مسكن
ومسكنة بالكهرباء . وتابع الدار
حوش من جهه الشرق والشيرة بدار
ناصر البريمي فن الرغبة في شرائها
أو استئجارها اجرة متضافه لمدة
اعوام لسداد الدين فليراجع الوكيل
زيد بن ابراهيم مطوع مسجد جامع
المرب .

٢ - معروض للبيع كامل الدار
الكاتبة بالمخافر من عملة الباب المحتوية
على صندقة بملون كبيرة وحوش
كبير بنافه الشرعية وصندقة اخرى
كبيرة مع حوش بنافه الشرعية أيضاً
خاله بن عبد العزيز بياض مكة .

٣ - معروض للبيع كامل الدار
الكاتبة بالمخافر من عملة الباب المحتوية
على صندقة بملون كبيرة وحوش
كبير بنافه الشرعية وصندقة اخرى
كبيرة مع حوش بنافه الشرعية أيضاً
خاله بن عبد العزيز بياض مكة .

٤ - معروض للبيع كامل الدار
الكاتبة بالمخافر من عملة الباب المحتوية
على صندقة بملون كبيرة وحوش
كبير بنافه الشرعية وصندقة اخرى
كبيرة مع حوش بنافه الشرعية أيضاً
خاله بن عبد العزيز بياض مكة .

فتم خط جوى الى عرعر

تنفيذاً لرغبة حضرة صاحب
الجلالة مولانا الملك المعظم الذي
يحرص دائماً على تسير سيل
المواصلات لشعبه الكريم وربط
أطراف المملكة الغنية بعضها ببعض
فقد قررت الخطوط الجوية العربية
السعودية فتح خط جوى الى عرعر
وستكون اول رحلة يوم الجمعة ٢٣
صفر ١٣٧٦ وسيكون خط سير
القائرا كالآتي :-
جدة - المدينة - الوجه - تبوك
طريف - عرعر - وتعود الطائرة
في اليوم التالي بنفس الخط ..

طلب محاسب قانوني

تعلن إدارة وقف الشريف غالب
بطلب محاسب قانوني براتب مفرى
لعمل لديها كمحاسب وكاتب وعلى
الراغب فيها مراعاة الإدارة يومياً
لاقام معاه

طلب كهر بائيين

يحتاج المكتب العربي للصناعات
الحديثة بمكة إلى أربعة كهربائيين
سعوديين أو من رخص لهم بالعمل
درجة أولى بشروط حسنة
والمراجعة بمقر المكتب بحول
بحوار دار معالي الشيخ حمد السليمان

عن اثنين للأبحار

توجد عزتين للأبحار باللقن
يقرب دار الشيخ محمد حاسب احدهما
كبيرة ذات ثلاث ادوار والاخرى
صغيرة وبها ثلاثة ادوار أيضاً كلتاهما
مزودة بالتيار الكهربائي تلفت نظر
الراغبين لمراجعة محمد علي فراش بمجاد

الدكتور عبد القادر الترك

الدكتور عبد القادر الترك
أخصائي في الامراض الباطنية لمدة
المرارة والكبد الامعاء . خرج جامعات
فرانكو ومستشفياتها يستقبل مرضاه
بعبادة بعناية سمو الامير عبد الله
الفيصل بباب مكمن الساعة العاشرة
مساء الى الساعة الثانية ليلا .